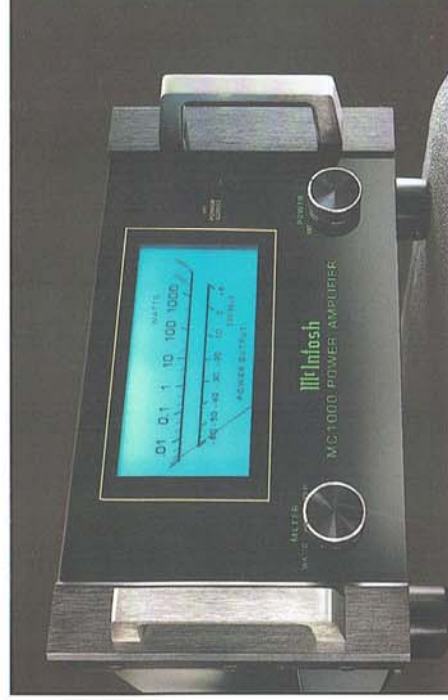


McIntosh®

EXCELLENCE ET TRADITION



Dans l'état de New York, à Binghamton, McIntosh Laboratory Inc. fabrique des éléments haute-fidélité de grande qualité depuis 1949 pour l'électronique et depuis 1970 pour les enceintes acoustiques.

Un tel succès durable n'a été possible que grâce à une philosophie constante de recherche de la perfection. Un seul mot est sur les lèvres de milliers de propriétaires des matériels McIntosh pour décrire McIntosh, c'est le mot Qualité.

McINTOSH LAB EXCELLENCE ET TRA

Dans l'état de New York, à Binghamton, McIntosh Laboratory Inc. fabrique des éléments haute-fidélité de grande qualité depuis 1949. Un tel succès durable n'a été possible que grâce à une philosophie constante de recherche de la perfection.

Les appareils McIntosh sont toujours conçus pour durer longtemps et offrir des performances supérieures. Alors que le propriétaire d'un système McIntosh utilisera pendant de nombreuses années et sans le moindre problème, son équipement, celui d'une autre marque sera contraint de le changer plusieurs fois pendant ce temps. McIntosh a toujours maintenu une certaine constance dans l'aspect. Chaque nouveau modèle a apporté son quota d'améliorations. Les modifications d'aspect ont toujours permis de conserver un style incomparable "Classic McIntosh".

Le premier amplificateur McIntosh, le Unity Coupled Model 50W1, fut présenté en 1949 et fut l'occasion pour McIntosh de déposer son premier brevet. Une légende est née.

Le fil directeur chez McIntosh est resté toujours le même, conforme à la philosophie de conception des meilleurs équipements audio possible. Depuis 1949 de constantes améliorations techniques et de nombreuses innovations ont vu le jour. McIntosh a déposé de nombreux brevets dont 34 lui ont valu des récompenses. Tout nouveau circuit, toute innovation est basé sur une solide théorie scientifique. La

philosophie McIntosh a toujours été de décrire sans mensonge les performances des produits. Chaque appareil est fabriqué et

ORATORY INC. DITION DEPUIS 1949

soigneusement testé avec la garantie de correspondre aux caractéristiques ou d'être supérieur.

Le matériel de mesure et de test a représenté de la part de McIntosh un des investissements les plus importants dans le domaine.

La qualité remarquable des amplificateurs McIntosh, et leur fiabilité est le fruit à la fois de leur utilisation dans l'industrie, par les militaires et des écoutes critiques de mélomanes. La fiabilité légendaire des appareils McIntosh en fait d'excellents produits sur le marché de l'occasion. De nombreux modèles ont acquis une réputation qui font d'eux de "Grands Classiques". Les électroniques et les enceintes

McIntosh sont fabriquées avec soin et grande compétence à Binghamton, dans l'état de New York, par des ouvriers hautement qualifiés.

Le succès de McIntosh a été au fil des ans renforcé par le professionnalisme de son réseau de distribution. Un revendeur agréé McIntosh est en mesure de concevoir et d'installer un système qui répondra au désir de son client, qui s'intégrera parfaitement dans le décor et sera adapté à l'acoustique du lieu. Ceci est d'autant plus important dans des configurations alliant HauteFidélité, Multi-Zone, Télécommande et

Intégration Audio-Vidéo. La compétence, tant technique que générale de ce réseau, a été une des raisons de la satisfaction de possesseurs de

McIntosh.

Des milliers de propriétaires de matériels McIntosh n'ont qu'un mot pour décrire McIntosh: QUALITE. Le test final est toujours l'écoute.

Comment sonnent les appareils McIntosh? Le "Son McIntosh", c'est "La Musique".

LA QUALITE LEGEN EN HAUTE FIDELITE



MC 1000. AMPLIFICATEUR MONO 1000 W

Ceci est l'amplificateur le plus puissant jamais fabriqué par McIntosh. La conception est de type symétrique double. Les étages de sorties des deux circuits symétriques sont pontés au sein de l'autotransformateur McIntosh, permettant le raccordement par l'intermédiaire de borniers à vis plaqués or, d'enceintes d'impédance 2, 4 ou 8 Ohms. Des résistances à film métal à 1% et des condensateurs en polypropylène sont utilisés largement dans cet appareil. Le MC 1000 peut fournir un courant de pointe de 160 A.



MC 500. AMPLIFICATEUR STEREO 500 W PAR CANAL

Le nouvel amplificateur MC 500 est similaire d'aspect et de conception au célèbre MC 1000. Deux vumètres de 15 cm derrière une façade en verre de 1,5 cm d'épaisseur, indique la tension et l'intensité du signal de sortie. Chaque canal est couplé à l'enceinte par un autotransfo McIntosh d'impédance 2, 4 ou 8 Ohms. Un courant de sortie de 112 A par canal permet au MC 500 d'être utilisé aisément avec n'importe quel type d'enceinte.



MC 7300. AMPLIFICATEUR STEREO 300 W PAR CANAL

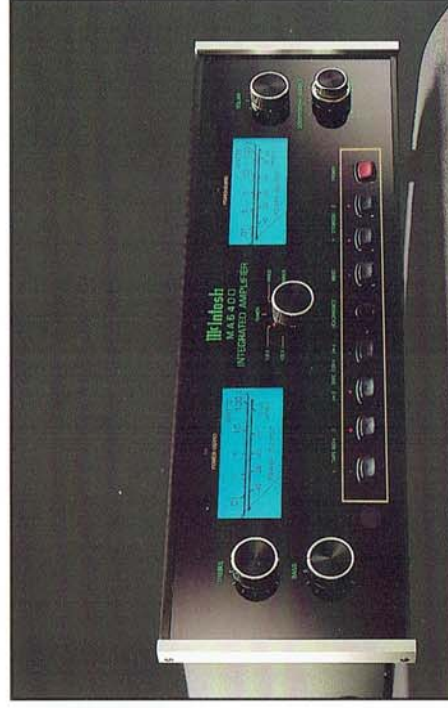
Cet amplificateur a la puissance requise par n'importe quelle paire d'enceintes. Un courant de pointe de 85 A par canal, est disponible. Chaque canal est couplé à l'enceinte par un autotransfo McIntosh d'impédance 2, 4 ou 8 Ohms. La puissance rms de sortie est mesurée en tension ou intensité et est visualisée grâce à deux vumètres. Cet amplificateur peut être commuté sur 600 W en mode parallèle ou ponté. Des entrées Symétriques XLR ou Assymétriques Cinch sont disponibles.



MC 7150. AMPLIFICATEUR STEREO 150 W PAR CANAL

Cet amplificateur est le plus puissant proposé par McIntosh dans la dimension standard de 13 cm de haut. Le courant de pointe de 55 A transite aisément à travers les autotransformateurs de sortie conçus par McIntosh. L'impédance de sortie de 2, 4 ou 8 Ohms permet l'utilisation de tout type d'enceinte. Deux vumètres indiquent la puissance efficace grâce à un circuit qui mesure la tension et l'intensité du signal.

DAIRE MCINTOSH HAUT DE GAMME



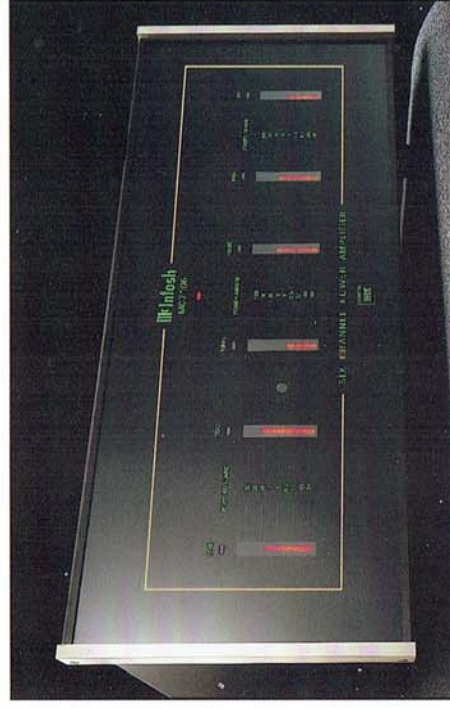
MC 6400. AMPLI-PREAMPLI INTEGRE

Le MA 6400 combine dans un même boîtier un ampli de 100 W par canal (sous 4 Ohms), avec un préamplificateur à télécommande. Faire partie de la gamme McIntosh implique l'incorporation des circuits "Power Guard", de protection "Sentry Monitor", Loudness Actif, Commutation par relais, deux boucles Monitor, et les commutations de copie. Les relais de sorties et les contrôles en façade permettent le branchement et la commutation de deux paires d'enceintes. Deux vumètres indiquent avec précision la puissance de sortie de chaque canal.



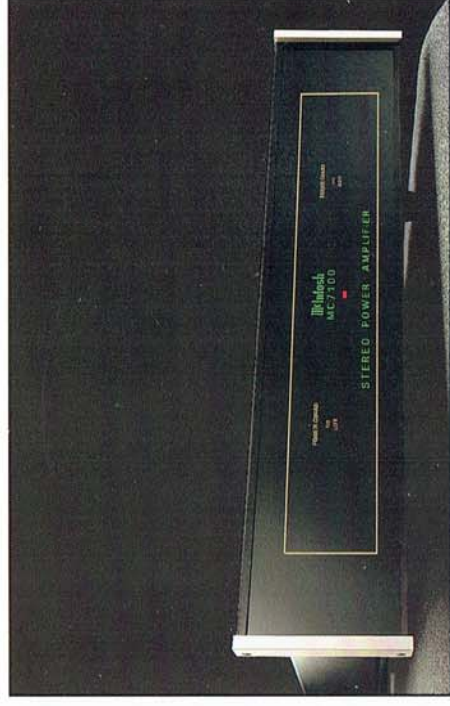
MC 6800. AMPLI-PREAMPLI INTEGRE

Le MA 6800 combine dans un même boîtier un ampli de 150 W par canal, avec un préamplificateur à télécommande à huit entrées. Les auto-transformateurs McIntosh permettent l'utilisation d'enceintes en 2, 4 ou 8 Ohms. Des circuits de commutation séparés Record et Listen permettent l'enregistrement d'une source différente de celle écoutée. Cet appareil incorpore des commutations par relais, le Power Guard, des vumètres en façade et des boucles processeurs externes commutables pour l'Écoute ou l'Enregistrement.



MC 7106. AMPLIFICATEUR SIX CANAUX

Les six canaux disponibles font du MC 7106 l'amplificateur idéal pour le Home Theater ou la distribution Multi-Zone. Le MC 7106 a une puissance de sortie de 160 W par canal sous 4 ohms, soit un total de 960 W. Le MC 7106 a reçu l'agrément THX® Home et peut être directement couplé au C 39 ou au MX 130.



MC 7100. AMPLIFICATEUR STEREO 100 W PAR CANAL

La faible épaisseur et la compacité du MC 7100 font de cet ampli l'idéale solution lorsque l'encombrement est critique. Cet ampli trouve toute sa justification dans une utilisation multi-zone, surround sound ou audio vidéo. Le MC 7100 offre une puissance de sortie de 100 W sous 8 Ohms et 150 W sous 4 Ohms. En position pontée, le MC 7100 offre une puissance de 300 W mono sous 8 Ohms.

LA QUALITE LEGENDE EN HAUTE FIDELITE



C 40. PREAMPLIFICATEUR AUDIO

Le C 40 est le préamplifi le plus performant jamais créé. La commutation par relais électromagnétiques commandés par un circuit logique, permet la sélection parmi 8 sources Haut Niveau ou Phono (MM), en Ecoute (Listen) et en Enregistrement (Record). Une sortie Stéréo symétrique et une entrée symétrique haut niveau sont disponibles. On trouve également un égaliseur cinq points et le compresseur-expanseur McIntosh Combandor. Un amplificateur stéréo de 20W par canal, équipé Power Guard, est incorporé.



C 39. PREAMPLIFICATEUR AUDIO-VIDEO

Le préamplificateur C 39 à télécommande comporte un système de commutation pour les signaux Audio, Vidéo composite et S-Vidéo. Il permet le contrôle direct de 2 zones d'écoute et peut être directement adapté à un contrôleur à télécommande CR 10 pour l'adjonction de 4 zones complémentaires. Un décodeur Dolby Surround Pro Logic est inclus. Une carte optionnelle McIntosh THX-M peut être ajoutée pour permettre le décodage processeur THX®. Le C 39 est également prévu pour un fonctionnement simple en stéréo.



MX 130. PREAMPLI TUNER AUDIO-VIDEO

Le préampli-tuner MX 130 à télécommande comporte un tuner McIntosh AM/FM et un système de commutation pour les signaux Audio, Vidéo composite et S-Vidéo. Il permet le contrôle direct de 2 zones d'écoute et peut être directement adapté à un contrôleur à télécommande CR 10 pour l'adjonction de 4 zones complémentaires. Un décodeur Dolby Surround Pro Logic est inclus. Une carte optionnelle McIntosh THX-M peut être ajoutée pour permettre le décodage processeur THX®. Le MX 130 est également prévu pour un fonctionnement simple en stéréo.



MX 118. PREAMPLI TUNER AUDIO-VIDEO

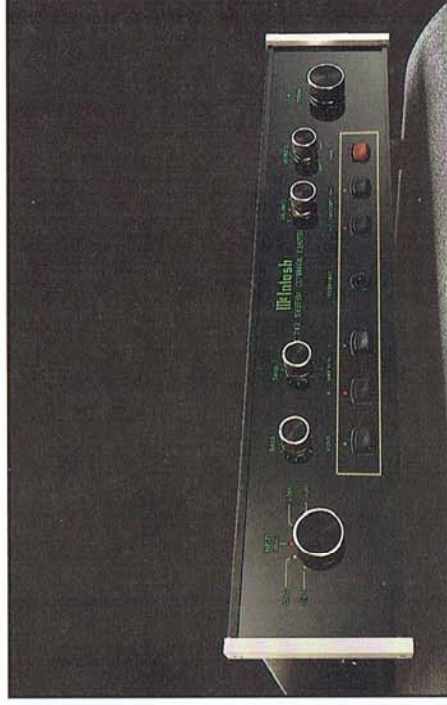
Le préampli-tuner MX 118 à télécommande comporte un décodeur Dolby Surround Pro Logic et un tuner AM/FM de "facture McIntosh". Les signaux d'entrée et de sortie Vidéo sont amplifiés sans détérioration aucune de l'image. L'adjonction d'un CR 10 télécommandé permet la distribution audio dans 4 zones complémentaires. Le MX 118 permet également l'utilisation de sources stéréo haut niveau (lecteur CD par exemple), avec toute la qualité traditionnelle McIntosh.

AIRE McINTOSH HAUT DE GAMME



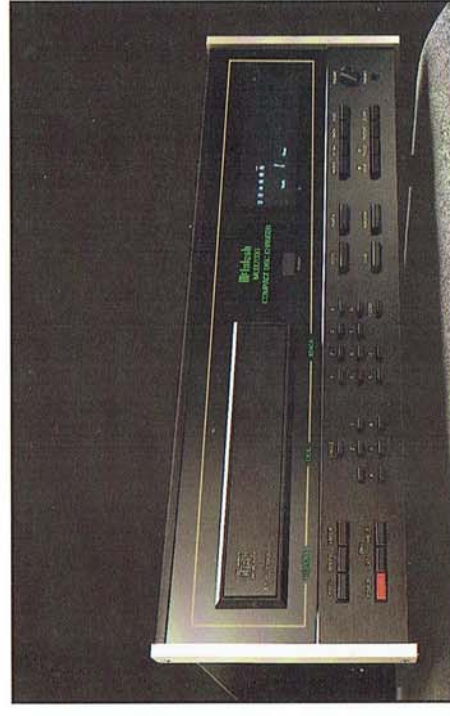
C 38. PREAMPLIFICATEUR AUDIO

Le préampli à télécommande C 38 permet le contrôle direct de deux zones distinctes (main et remote). L'adjonction d'un CR 10 télécommandé permet la distribution audio dans 4 zones complémentaires. Les signaux Infra Rouge peuvent être transmis directement en façade, à un capteur mural, ou au boîtier de commande encastré WK-1. Le MVS-3 Audio/Vidéo permet le contrôle de 5 sources additionnelles (Audio, S-Vidéo, Vidéo). Le Home Controller HC-1 permet la maîtrise d'alimentation de nombreux accessoires.



C 712. PREAMPLIFICATEUR AUDIO

Le préampli à télécommande C 712 permet la commutation de huit sources distinctes. Tous les selecteurs et commutateurs utilisent des relais électromécaniques contrôlés par un circuit logique. Il offre également une boucle Processeur Externe, et deux boucles de contrôle magnéto (Tape Monitor). Le C 712 avec sa face avant de même dimension que le MC 7100, permet avec ce dernier de faire un parfait ensemble pour ceux qui souhaitent acquérir un système de qualité et performance McIntosh Classic en restant dans un budget abordable.



MCD 7008. LECTEUR DE DISQUE COMPACT À RESERVE

Le lecteur de disque compact MCD 7008 utilise le système MusicBank, lui permettant le stockage de sept compacts. Il peut également fonctionner comme un lecteur mono disque. Une programmation de 50 plages à partir des 7 disques est possible. Plus de huit heures de programme ininterrompu peuvent être reproduites. Toutes les commandes et programmations sont disponibles en façade.



MR 7083. TUNER STEREO AM-FM

Il y a huit mémoires programmables en AM et FM. La partie AM comporte une boucle antenne basse impédance directionnelle. Le MR 7083 incorpore un circuit processeur Audio spécial qui réhausse le signal par modification de la phase et de la réponse en fréquences. Grâce à une haute sensibilité, une bonne sélectivité et une faible distorsion, le MR 7083 est le tuner idéal pour les amateurs d'enregistrement de retransmissions en direct. La plupart des fonctions du MR 7083 sont accessibles à partir d'un préamplificateur McIntosh à télécommande.

LA QUALITE LEGERE APPLIQUEE AU

Vous pouvez désormais constituer un système complet Home Theater McIntosh en utilisant un préamplificateur Audio-Vidéo, un ampli multi canaux et des enceintes de la gamme HT Home Theater. Grâce à une conception innovante et astucieuse, les électroniques et les enceintes McIntosh peuvent être utilisées pour la reproduction de la musique et de la bande sonore de films. Les McIntosh C 39, MX 130, MC 7106, HT 1, HT 2 et HT 3 bénéficient de l'agrément THX® Home Audio, et répondent au cahier des charges THX®, de décodage Dolby Surround Pro Logic™. Cet agrément THX® est une licence de Lucasfilm Ltd qui définit un nouveau standard de qualité pour les salles de cinéma.

C 39 et MX 130, PREAMPLIFICATEURS AUDIO-VIDEO THX

Le MX 130 incorpore toutes les possibilités du C 39 avec en plus un tuner AM-FM McIntosh. Décodeur Dolby Pro Logic (Cinéma 1) inclus Module McIntosh THX® (Cinéma 2) en option Commutations des signaux amplifiés Vidéo



Composite et S-Vidéo avec adaptation d'impédance Entièrement télécommandée sur deux zones pour le MX 130 tuner à huit présélections.

MC 7106 AMPLI HOME THX SIX CANAL

Dans un boîtier unique, six canaux d'amplification discrets, incluant le circuit McIntosh Power Guard 160 W par canal sur enceintes 4 Ohms telle que la série McIntosh HT 960 W au total.

MX 118 PREAMPLI TUNER AUDIO-VIDEO

Télécommande toutes fonctions Circuit Dolby Pro Logic™ Tuner AM FM Commutation des signaux vidéo amplifiés avec impédance adaptée.

MC 7108 AMPLIFICATEUR HUIT CANAUX

5 configurations possibles 40 W par canal sous 4 Ohms Pontables par deux pour une puissance de 100 W sous 4 Ohms. Utilisation en mode cinq canaux en Home Theater Dolby Pro Logic™ Utilisation en mode huit canaux avec un CR 1 pour distribution dans quatre zones.



En tournant: HT 1, HT 2.



En tournant:

HT SERIE ENCEINTES HOME THX

Les modèles HT 1, HT 2 et HT 3 sont agréés Home THX®, et répondent aux

DAIRE McINTOSH HOME THEATER



1. HT3, HT3, C39, MC7106



HT2, HT4, HT1, HT3, HT3



MX 118, MC 7108

(La HT 4 ne bénéficie pas de l'agrément THX).

HT 2 (THX) CAISSON DE BASSES

Le HT 2 utilise deux boomers McIntosh LD/HD™ de 30 cm, orientés vers le sol dans une enceinte à évent. de faible hauteur, conçue pour offrir un minimum de distorsion et un fort rendement.

HT 3W (THX) ENCEINTE SURROUND

Le champ sonore surround doit être diffus, non directionnel et parvenir à l'auditeur après réflexion sur différentes surfaces dans la pièce. La HT 3 permet d'obtenir ceci grâce à une conception de dipôle en opposition de phase dans une enceinte aux parois en biaux. La HT 3 est constituée d'un couple de 2 systèmes deux voies utilisant un boomer de 13 cm et un tweeter à dôme de 2,5 cm.

McIntosh les sources hifi (CD par exemple).

HT 1 (THX) ENCEINTES AVANT GAUCHE CENTRE ET DROITE

La HT 1 est une enceinte deux voies équipée de 2 boomers McIntosh LD/HD™ de 20 cm et d'un ensemble de 3 tweeters à dôme aluminium de 2,5 cm, alignés verticalement et très proches. La maîtrise de la dispersion verticale garantit une excellente intelligibilité du dialogue lors de l'écoute de films. La possibilité de rotation de 90° de l'ensemble tweeter permet d'utiliser la HT 1 en position

horizontale et verticale, et de respecter les spécifications THX®.

HT 4 ENCEINTE CENTRALE DE FAIBLE HAUTEUR

La HT 4 est une enceinte de 20 cm de haut utilisant 2 boomers de 16 cm à saladier en aluminium extrudé, et 3 tweeters à dôme d'aluminium de 2,5 cm. La HT 4 peut être placée au dessus ou en dessous d'un téléviseur, ou rétroprojecteur en présentant une gêne minimale. L'équilibre tonal de la HT 4 lui permet une parfaite harmonisation avec les enceintes HT 1 et HT 2.

exigences des Laboratoires Lucasfilm Ltd. Les enceintes McIntosh de la gamme HT reproduisent avec la Qualité

LA QUALITE LEGE APPLIQUEE AUX ENCE



En tournant: XRT290, XRT26 Basses, LS350, LS330, Paire de LS310

traité offrant une grande excursion linéaire et une grande solidité.

- McIntosh fabrique des saladiers en aluminium extrudé pour les boomers et les médiums.
- Seuls les plus beaux placages Noyer naturel ou noir entrent dans la fabrication des enceintes McIntosh.

LS310, LS330 ET LS350 ENCEINTES

La nouvelle gamme d'enceintes McIntosh bénéficie de la même attention et de la même expertise que l'ensemble des électroniques McIntosh. Toutes les options techniques sont basées sur des concepts scientifiquement prouvés.

Un soin méticuleux est apporté dans le choix des matériaux et dans la construction des enceintes. McIntosh conçoit et fabrique des enceintes depuis 1970, et a, au fil des ans, réalisé des investissements importants pour la recherche et l'outil industriel. Les performances

CARACTERISTIQUES DES ENCEINTES MCINTOSH

- Toutes les enceintes LS utilisent un tweeter à dôme d'aluminium de 2,5 cm, à suspension en PVC spécial. La dispersion des aigus est excellente, la réponse en fréquence étendue est régulière.

Tous les filtres McIntosh sont de type Linkwitz-Riley, à mise en phase et à parfaits recouvrements.

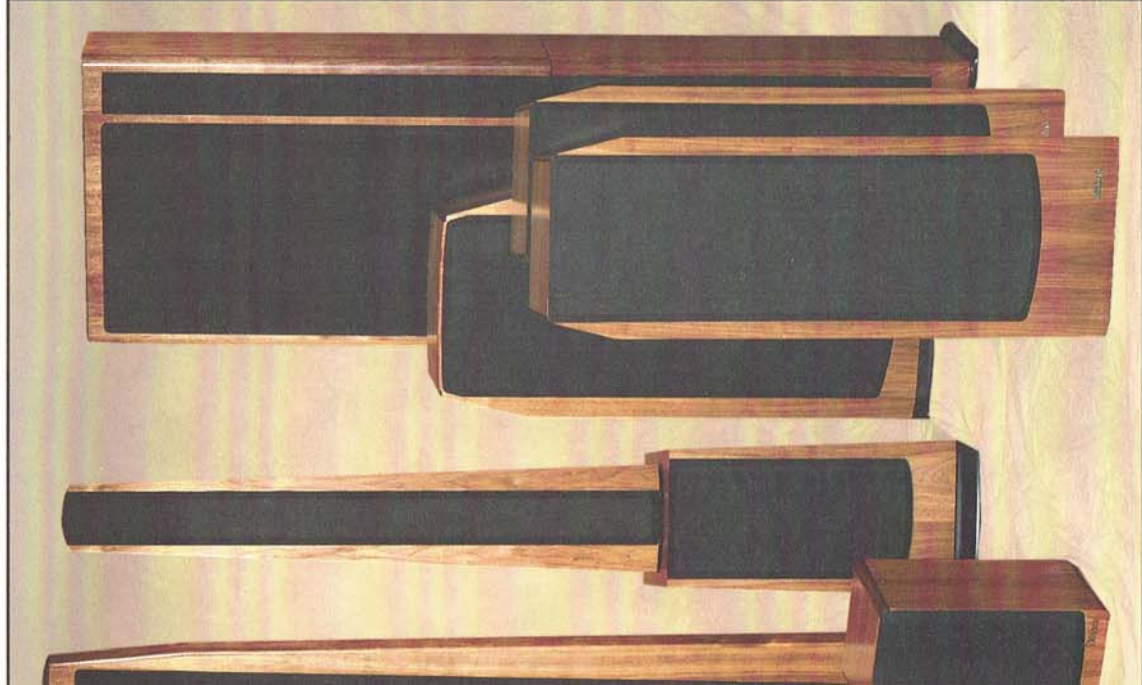
- Les LS 310 et LS 330 ont une faible radiation magnétique et par voie de conséquence peuvent être utilisées près d'un téléviseur.

Tous les boomers McIntosh utilisent la technique exclusive McIntosh LD/HD™ basée sur un circuit magnétique diminuant la distorsion de plus de 10dB.

- Le matériau des cônes de boomers et de médiums a été soigneusement choisi pour ses qualités de rigidité, légèreté et absorption. La suspension est réalisée dans un caoutchouc spécialement

des enceintes McIntosh sont confirmées par les mesures effectuées en chambre sourde. Les mesures en milieu réverbérant et l'écoute intensive ont fait partie du processus de mise au point. Le résultat de ces recherches est cette magnifique gamme d'enceintes, alliant de qualité de fabrication, et surtout très fidèle reproduction.

DAIRE McINTOSH NTES ACOUSTIQUES



LS350, XRT26 Basses, XRT290, XRT24, XRT26 Colonne d' Aigus, XRT24.

XRT 24 SYSTEME COLONNE ETROITE 3 VOIES

Le XRT 24 est constitué d'un ensemble basses - médium surmonté d'une colonne de tweeters en ligne. La partie

grave utilise deux boomers LD/HP™ de 25 cm orientés vers le sol et un médium de 20 cm en façade. L'utilisation d'un filtre sophistiqué permet de maîtriser la dispersion verticale de chaque tweeter.

et assure un parfait recouvrement entre la colonne d'aigus et le médium.

XRT 26 SYSTEME 3 VOIES A COLONNE

Le XRT 26 est la troisième génération du célèbre système 2 parties caisson basses-médium/ colonne tweeters. La puissance maximale admissible du XRT 26 à travers les deux boomers LD/HP™ de 30 cm, le médium de 20 cm et les 23 tweeters à dôme est supérieure à 1000 W, et la distorsion très faible. Le XRT 26 McIntosh est parfaitement adapté à de très fortes dynamiques.

XRT290 SYSTEME COLONNE 3 VOIES

Le XRT 290 a été conçu pour les audiophiles les plus exigeants. 40 transducteurs sont utilisés dans ce concept triple source linéaire. Quatre boomers LD/HP™ de 30 cm, douze médiums de 13 cm et vingt-quatre tweeter à dôme de 2,5 cm lui confèrent une

capacité de 1200 W. Grâce au contrôle du champ magnétique utilisé dans la technique McIntosh LD/HP™ permet de réduire de manière importante la distorsion dans le registre grave. Une preuve de cette absence de distorsion est l'incroyable clareté et transparence des voix. La directivité verticale cylindrique permet d'obtenir un minimum de réflexion sur le sol ou plafond, et une image stéréo exceptionnelle. Les performances acoustiques du XRT 290 sont complétées par une réalisation et une esthétique dignes des plus beaux mobiliers.

Le principe McIntosh LD/HP (Low Distorsion / High Performance) appliqué dans la fabrication des boomers est protégé par le brevet US 5 151 943.

McINTOSH ELECTRONICS

MC1000

WATTS PER CHANNEL: 1000 (Mono)

PEAK CURRENT: 160 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/4" (44.5cm) W, 10-3/8" (26.4cm) H,
20-1/8" (51.1cm) D

WEIGHT: 105 lbs. (47.7Kg) net, 118 lbs. (53.5Kg) shipping

MC500

WATTS PER CHANNEL: 500 (2 channels)

PEAK CURRENT: 112 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/4" (44.5cm) W, 10-3/8" (26.4cm) H,
20-1/8" (51.1cm) D

WEIGHT: 110 lbs. (49.9Kg) net, 123 lbs. (55.8Kg) shipping

MA6400

WATTS PER CHANNEL: 100

(2 channels at 4 ohms)

PEAK CURRENT: 18 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H,
20" (50.8cm) D

MA6800

WATTS PER CHANNEL: 150

(2 channels at 2, 4 and 8 ohms)

PEAK CURRENT: 55 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 7-1/16" (17.9cm) H, 20"
(50.8cm) D

MC7300

WATTS PER CHANNEL: 300 (2 channels)

PEAK CURRENT: 85 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 7-1/16" (17.9cm) H,
18-3/8" (46.7cm) D

WEIGHT: 79 lbs. (35.8Kg) net, 97 lbs. (44Kg) shipping

MC7150

WATTS PER CHANNEL: 150 (2 channels)

PEAK CURRENT: 55 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H,
17-5/8" (44.9cm) D

WEIGHT: 59 lbs. (26.8Kg) net, 75 lbs. (34Kg) shipping

MC7100

WATTS PER CHANNEL: 100 (6 channels)

PEAK CURRENT: 25 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 7-1/16" (17.9cm) H,
20" (50.8cm) D

WEIGHT: 53 lbs. (24Kg) net, 72 lbs. (32.7Kg) shipping

MC7100

WATTS PER CHANNEL: 100 (2 channels)

PEAK CURRENT: 18 amperes

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 3-9/16" (9cm) H,
17-1/4" (43.8cm) D

WEIGHT: 24 lbs. (10.9Kg) net, 35 lbs. (15.9Kg) shipping

C40

OUTPUT IMPEDANCE: 600 ohms

FREQUENCY RESPONSE: +0, -0.5dB from 20Hz to
20,000Hz

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.002%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H,
17-1/2" (44.5cm) D

H HOME PECIFICATIONS

WEIGHT: 26 lbs. (11.3Kg) net, 38 lbs. (16.3Kg) shipping

C39

OUTPUT IMPEDANCE: 600 ohms

FREQUENCY RESPONSE: +0, -0.5dB from 20Hz to 20,000Hz

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 7-1/6" (17.9cm) H, 17-1/2" (44.5cm) D

WEIGHT: 30 lbs. (13.6Kg) net, 44 lbs. (20Kg) shipping

C38

OUTPUT IMPEDANCE: 600 ohms

FREQUENCY RESPONSE: +0, -0.5dB from 20Hz to 20,000Hz

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.002%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H, 17-1/2" (44.5cm) D

WEIGHT: 20 lbs. (9.1Kg) net, 35 lbs. (15.9Kg) shipping

C712

OUTPUT IMPEDANCE: 600 ohms

FREQUENCY RESPONSE: +0, -0.5dB from 20Hz to 20,000Hz

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.002%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 3-9/16" (9cm) H, 17-1/2" (44.5cm) D

WEIGHT: 15 lbs. (6.8Kg) net, 31 lbs. (14Kg) shipping

MX130

OUTPUT IMPEDANCE: 600 ohms

FREQUENCY RESPONSE: +0, -0.5dB from 20Hz to 20,000Hz

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

FM SENSITIVITY: 11.25dB

FM DISTORTION: 0.08% at 1000Hz

AM DISTORTION: 0.5% maximum at 30% modulation.
SIGNAL TO NOISE RATIO: 50dB at 30% modulation 60dB at 100% modulation

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 7-1/16" (17.9cm) H, 17-1/2" (44.5cm) D

WEIGHT: 30 lbs. (13.6Kg) net, 44 lbs. (20Kg) shipping

MX118

OUTPUT IMPEDANCE: 600 ohms

FREQUENCY RESPONSE: +0, -0.5dB from 20Hz to 20,000Hz

HARMONIC & INTERMODULATION

DISTORTION: Less than 0.005%

FM SENSITIVITY: 11.25dB

FM DISTORTION: 0.08% at 1000Hz

AM DISTORTION: 0.5% maximum at 30% modulation.
SIGNAL TO NOISE RATIO: 50dB at 30% modulation 60dB at 100% modulation

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H, 17-1/2" (44.5cm) D

WEIGHT: 25 lbs. (11.3Kg) net, 39 lbs. (17.7Kg) shipping

MCD7008

D/A: 8 times oversampling.

Two 20 bit D/A converters

FREQUENCY RESPONSE: 5-to 20,000Hz, +0, -0.3dB
DISTORTION: Less than 0.002%

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H, 17-3/4" (45cm) D

WEIGHT: 25 lbs. (11.3Kg) net, 40 lbs. (18.1Kg) shipping

MR7083

FM SENSITIVITY: 11.25dB

FM DISTORTION: 0.08% at 1000Hz

AM DISTORTION: 0.5% maximum at 30% modulation.

DIMENSIONS: 17-1/2" (44.5cm) W, 5-3/8" (13.7cm) H, 15-1/8" (38.4cm) D

WEIGHT: 15 lbs. (6.8Kg) net, 27 lbs. (12.2Kg) shipping

All depth dimensions include clearance for front panel knobs and rear panel connectors.

HOME T AND LOUDSPEAKER

HT-1

CONFIGURATION: 2-way system; Rotating tweeter panel, 2-8" (20.3cm) McIntosh LD/HP™ woofers. 3-1" (2.54cm) Aluminum dome tweeters. Neodymium iron boron magnet.

CROSSOVER FREQUENCY: 1400Hz and 500Hz

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 89dB

IMPEDANCE: 4 ohms (nominal)

FREQUENCY RESPONSE: 55Hz to 22,000Hz ± 2dB; - 6dB at 42Hz.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 100 to 300 watts.

FINISH: Walnut or Black Ash veneers.

DIMENSIONS: 22-1/2" (57.2cm) H, 15-1/2" (39.4cm) W, 10-1/2" (26.7cm) D, (in upright position).

WEIGHT: 42 lbs. (19Kg) net, 47 lbs. (21.3Kg) shipping.

HT-4

CONFIGURATION: 2-way system; 2, 6-1/2" (16.5cm) woofers, 3-1" (2.54cm) dome tweeters

CROSSOVER FREQUENCY: 1250Hz

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 87dB.

IMPEDANCE: 4 ohms minimal

FREQUENCY RESPONSE: 60Hz to 22,000Hz, ± 2dB.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 40 to 200 watts.

FINISH: Black Ash.

DIMENSIONS: 8" (20.3cm) H, 21" (53.3cm) W, 10-17/32" (44.6cm) D.

WEIGHT: 23 lbs. (10.4Kg) net, 27 lbs. (12.2Kg) shipping.

HT-2

CONFIGURATION: Vented Enclosure, 2-12" (30.5cm) downward firing McIntosh LD/HP™ woofers.

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 91dB

IMPEDANCE: 4 ohms (nominal)

FREQUENCY RESPONSE: Meets THX requirements; 6dB down at 36Hz, ± 2dB from 42Hz to 200Hz.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 100 to 600 watts

FINISH: Walnut or Black Ash veneers.

DIMENSIONS: 20-1/2" (52.1cm) H (including feet), 30" (76.2cm) W, 20" (50.8cm) D.

WEIGHT: 90.5 lbs. (41.1Kg) net, 101 lbs. (45.8Kg) shipping.

HT-3

CONFIGURATION: 2-2 way, antiphase dipole, mirror image, 2-5" (12.7cm) low frequency drivers, 2-1" (2.54cm) dome tweeters.

HT-3F, In-wall flush mounting, HT-3W, On-wall surface mounting.

CROSSOVER FREQUENCY: 1500Hz

IMPEDANCE: 4 ohms (nominal).

FREQUENCY RESPONSE: Essentially flat power response, 85Hz to 12,000Hz.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 75 to 150 watts.

FINISH: Textured black, white (paintable) grille.

DIMENSIONS: 15-1/2" (39.4cm) H, 15-1/2" (39.4cm) W. Depth: HT-3F, 4" (10.2cm) into wall, 2" (5.1cm) out from wall. HT-3W, 6" (15.2cm) out from wall.

WEIGHT: 20 lbs. (9.1Kg) net, 23 lbs. (10.4Kg) shipping.

XR290

FREQUENCY RESPONSE: 20Hz to 22,000Hz ± 2dB.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 200 to 1000 watts
REFERENCE OUTPUT LEVEL: 87dB

CROSSOVER FREQUENCIES: 400Hz and 1300Hz.

IMPEDANCE: 8 ohms nominal

LOUDSPEAKER OVERLOAD PROTECTION: Bistable Resistors.

SPEAKER DRIVER SIZES: 24-1" (2.53cm) Dome Tweeters, 12-5" (12.7cm) Midranges, 4-12" (30.5cm) LD/HP™ woofers.

FINISHES: Walnut or Black Ash veneers.

DIMENSIONS: 83" (211cm) H, 28-3/4" (73cm) W, 12-1/2" (32cm) D.

WEIGHT (pair): 695 lbs. (315Kg) net, 876 (448Kg) shipping.

XRT26

FREQUENCY RESPONSE: 32Hz to 22,000Hz, ± 2dB

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 200 to 1000 Watts

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 87dB

HEATER R SPECIFICATIONS

CROSSOVER FREQUENCIES: 100Hz, 250Hz and 1500Hz.

IMPEDANCE: 4 ohms nominal

LOUDSPEAKER OVERLOAD PROTECTION: Bistable Resistors

SPEAKER DRIVER SIZES: 23-1" (2.54cm) Aluminum Dome Tweeters, 1-8" (20.3cm) Mid Range, 2-12" (30.5cm) LD/HP™ woofers.

FINISH: Walnut or Black Ash veneers.

DIMENSIONS: Bass/Midrange Enclosure: 43-1/2" (110.5cm) H, 20" (50.8cm) W, 15-1/2" (39.4cm) D.

Tweeter Column: 86" (218.4cm) H

Tweeter Column Base: 17" (43.2cm) W, 15" (38.1cm) D.

WEIGHT (pair): Bass/Midrange enclosure and tweeter column (2 pairs, 4 cartons), 380 lbs. (172.4Kg) net, 530 lbs. (240.42Kg) shipping

XRT24

FREQUENCY RESPONSE: 36Hz to 22,000Hz ± 2dB.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 200 to 1000 watts

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 88dB

CROSSOVER FREQUENCIES: 250Hz and 1500Hz.

IMPEDANCE: 4 ohms nominal

LOUDSPEAKER OVERLOAD PROTECTION: Bistable Resistors

SPEAKER DRIVER SIZES: 16-1" (2.54cm) Aluminum Dome Tweeter, 1-8" (20.3cm) Midrange, 2-10" (25.4cm) LD/HP™ woofers

FINISH: Walnut or Black Ash veneers.

DIMENSIONS: 84" (213.4cm) H, (Bass/Midrange Cabinet section) 14-1/2" (36.8cm) W, 19" (48.3cm) D.

WEIGHT (pair): (3 cartons) 260 lbs. (118Kg) net, 315 lbs. (142.8Kg) shipping.

LS350

FREQUENCY RESPONSE: 45Hz to 22,000Hz, ± 2dB.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 100 to 500 watts

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 89dB

CROSSOVER FREQUENCIES: 450Hz and 2500Hz.

IMPEDANCE: 4 ohms nominal

SPEAKER DRIVER SIZES: 1-1" (2.54cm) Aluminum Dome Tweeter, 1-5" (12.7cm) Midrange, 2-10" (2.54cm) LD/HP™ woofers

FINISH: Walnut or Black Ash veneers

DIMENSIONS: 44" (111.8cm) H, 15-1/2" (39.4cm) W, 12-5/8" (32.1cm) D

WEIGHT: 87.5 lbs. (40Kg) net, 101 lbs. (46Kg) shipping.

LS330

FREQUENCY RESPONSE: 55Hz to 22,000Hz ± 2dB

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 100 to 300 watts

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 88dB

CROSSOVER FREQUENCIES: 3500Hz, (350Hz for lower woofer).

IMPEDANCE: 4 ohms, nominal

SPEAKER DRIVER SIZES: 1-1" (2.54cm) Aluminum Dome Tweeter, 2-8" (20.3cm) LD/HP™ woofers

FINISH: Walnut or Black Ash veneers

DIMENSIONS: 36" (91.4cm) H, 13" (33cm) W, 12" (30.5cm) D
WEIGHT: 56.5 lbs. (25.6Kg) net, 62 lbs (28Kg) shipping.

LS310

FREQUENCY RESPONSE: 60Hz to 22,000Hz, ± 2dB.

RECOMMENDED AMPLIFIER POWER: 50 to 200 watts

REFERENCE OUTPUT LEVEL: 87dB

CROSSOVER FREQUENCY: 2500Hz

IMPEDANCE: 4 ohms, nominal.

SPEAKER DRIVER SIZES: 1-1" (2.54cm) Aluminum Dome Tweeter, 1-8" (20.3cm) LD/HP™ woofer

FINISH: Walnut or Black Ash veneers

DIMENSIONS: 18-1/2" (47cm) H, 10-1/2" (26.7cm) W, 10-1/2" (26.7cm) D

WEIGHT: 49 lbs. (22.2Kg) net, 54 lbs. (24.5Kg) shipping.

THX is a registered trademark of Lucasfilm Ltd.
Dolby Surround, Pro Logic and the Double-D Symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.
LD/HP (LOW DISTORTION/HIGH PERFORMANCE) McIntosh Woofer design is protected by US Patent 5,151,943

IMPORTATEUR EXCLUSIF

ATL

**104 RUE LOUIS AMPERE
93330 NEUILLY SUR MARNE FRANCE
TELEPHONE: (1) 49 44 60 16 - FAX: (1) 43 00 20 71**

McIntosh®

**MCINTOSH LABORATORY INC.
2 CHAMBERS STREET - BINGHAMTON, NY 13903-2699
TELEPHONE: 607-723-3512 - FAX: 607-724-0549**

TOUJOURS SOUCIEUX D'AMELIORER LA QUALITE DE SES PRODUITS, MCINTOSH SE RESERVE LE DROIT DE MODIFIER SES PRODUCTIONS SANS AUTRE AVIS.

PRINTED IN U.S.A.